

*Nem akkor alkottál tökéleteset,
ha már nem tudsz mit hozzátenni,
hanem ha már nem tudsz mit elvenni
belőle.
/Antoine de Saint-Exupéry/*

PÁLYÁZAT

az Egeri Kulturális és Művészeti Központ

(3300 Eger, Bartók Béla tér 6.)

igazgatói állására



**Pályázó:
Kovács Ferenc
2012. szeptember**

Tartalomjegyzék

Szakmai önéletrajz	3
Önéletrajz	6
Személyes indíttatás	8
Bevezető	9
1. HELYZETELEMZÉS	13
1.1. Az intézmény infrastruktúrája	13
1.2. Az intézmény gazdálkodási jogköre	14
1.3. Az intézményben található munkaterületek	16
1.4. Az intézmény pozícióelemzése SWOT-analízis alkalmazásával	18
2. VEZETŐI PROGRAM	19
2.1. Elméleti célok, célrendszer	19
2.2. Tartalmi és arculati elképzelések	22
2.2.1. Az Egri Kulturális és Művészeti Központ marketingszemlélete és arculata	22
2.2.2. Az intézmények szerepe a város életében	23
2.2.3. Kapcsolattartás	25
2.3. Rendezvényekkel kapcsolatos elképzelések	26
2.4. Gazdasági feltételek, az intézmény pénzügyi forrásai	29
Összegzés	31
Mellékletek	32
- Elméleti célrendszer	32
- Okirat- mellékletek	36

Szakmai önéletrajz



Újpesten születtem 1952-ben, és azóta is itt élek. Általános iskolai tanulmányaimat Újpesten végeztem, majd a rákospalotai Dózsa György Gimnáziumban szereztem érettségit. Ipari tanulóként szakmai gyakorlatomat az Egyesült Izzó Vákuumtechnikai Gépgyárában szereztem. Ezután sportolói pályafutásom révén (Újpesti Dózsa Kézilabdacsapat) kerültem kapcsolatba a Bányagépgyártó Vállalattal. 1979-ben az élet elsodort Újpestről, mert más kerületekben, illetve más városban (Budaörs) dolgoztam tovább, de otthonom továbbra is Újpest maradt. A közművelődéssel Budaörsön ismerkedtem meg, és azóta is ennek élek. A budaörsi Jókai Mór Művelődési Központba 1986-ban kerültem, mint népművelő. 1993-tól igazgatóhelyettesként, majd 1995 júniusától intézményvezetőként dolgoztam Budaörs város közművelődéséért, 2008 október elsejéig. 2008. október 1-jétől művelődésszervezőként maradtam az intézmény alkalmazásában. 2010-től regisztrált munkanélküli vagyok, de a szakmától azóta sem szakadtam el: a zalaegerszegi Hevesi Sándor Színház egy produkciójában közreműködtem, valamint a budapesti SZÁMALK Szakképzési Központ Rendezvényszervező képzésén voltam meghívott előadó.

Az Önkormányzat támogatásával vezetésem alatt, 1997-ben alakult meg az intézményben, a Művelődési Központtal közös épületben a Budaörsi Játékszín Dr. Éless Béla vezetésével. Az első három évben vezetői megbízásom mellett a Budaörsi Játékszín produkciós vezetője is voltam. Ez a munkakör tette lehetővé számomra, hogy betekintést és gyakorlatot szerezzek színpadtechnikai feladatok ellátásában (hang- és fénytechnikai rendszerek működése, használata).

A JMMK-ban töltött évek alatt számtalan kiállítás rendezésében vettem részt, nemcsak mint a befogadó intézmény munkatársa, illetve vezetője, és a kiállítás megnyitója, hanem sok esetben a kiállításrendezés feladataiból is kivettem a részemet. A kiállítások széles skálán mozogtak mind műfajukat, mind pedig alkotóik lakhelyét tekintve. Az intézményt Vasarely-kiállítással nyitottuk, és azóta számtalan helyi és országos jelentőségű alkotó megfordult a Jókai

Galériában. A teljesség igénye nélkül kiállított az intézmény falai között Polgár Marianne grafikusművész, T. Czene István, K. Gradpierre Károly, Jónás Ilona ikonfestő.

Vezetői éveim alatt az intézmény névadójáról / Jókai Mór / két páratlan kiállítási anyagot is létrehoztunk munkatársaimmal, mely a város helytörténetéhez és az intézmény két évtizedes történetéhez adott hozzá különleges értéket.

Munkám során fontosnak tartom a civil szerveződések életre hívását és munkájuk folyamatos segítségét. Ezen elvnek megfelelően tagsággal is támogatom olyan szervezetet, amelyet arra érdemesnek tartok. A budaörsi székhelyű Szlovák-Magyar Közhasznú Egyesület munkáját létrejötte óta figyelemmel kísérem, és segítem, tevékenységükben immár tagként is részt vállalom.

Fontos a helyi közéletet meghatározó polgárok megnyerése és intézményünkhöz csatolása. A 23 év alatt, amit az Intézményben töltöttem, a kor különböző kihívásainak kellett megfelelni, ezen kihívások közül a manager típusú vezetést (szponzorok felkutatása, pályázatokon való részvétel) nagyon fontosnak tartottam, és tartom a mai napig is.

A közművelődési munka elősegítése érdekében aktív szerepet vállaltam a szakmai közéletben, a Pest Megyei Népművelők Egyesületének (1997) tagja, és a Budakörnyéki Népművelők Szakmai Kollégiumának (1997) alapító tagjaként.

Amit eddigi szakmai munkámban említésre érdemesnek tartok:

- Egy munkahelyen eltöltött 28 év (Jókai Mór Művelődési Központ, Budaörs)
- Tizenegy év intézményvezetés, mely fellendülést eredményezett
- Az Európai Passiószövetséggel együttműködésben a Budaörsi Sváb Passió hagyományának újjáélesztése és első előadásának megszervezése az intézményen belül (1996)
- Ötletem alapján 1997-ben a Budaörsi Játékszín (önálló színház) létrehozása
- A Jókai Napok rendezvénysorozat elfogadtatása a Jókai-emlékhelyek sorában
- Az első országos és határon túli hatókörű internetes irodalmi vetélkedő (2002)
- Jókai első útjának végigjárása Erdélyben (2003)



- Jókai Emlékkiállítás létrehozása (2004)
- Vezetésem alatt az intézmény elnyerte a Pest Megyei Népművelők Egyesülete által alapított Fekete Dió-díjat (2006), mellyel az intézmény vezetését és kollektíváját ismerték el.
- 2005 óta közreműködöm színházi rendezőként az Illyés Gyula Gimnázium nemzetközi színjátszó projektjében, melynek keretében a diákok évről évre más résztvevő országban hoznak létre előadásokat.

ÖNÉLETRAJZ

Név: Kovács Ferenc
 Születési hely, idő: Budapest, 1952. április 5.
 Lakcím: 1045 Budapest, Pozsonyi u. 2/b.
 Telefon: 06-30-941-3242
 E-mail: kovacsferencnet@t-online.hu

Tanulmányok:

2011. *Vezetési, pénzügyi és államháztartási ismeretek
 (közművelődési intézményvezetőknek
 (akkreditált továbbképzés)
 Megyei Művelődési és Ifjúsági Központ, Szombathely*
 (2011.febr.21-május 9.)
 Tanúsítvány sorszáma: T/2011/028.

1993-1994 *Felsőfokú kereskedelmi menedzser
 Ipari és Kereskedelmi Minisztérium
 Oklevélszám: 10/1/sz-5322/93*

1993-1994 *Felsőfokú vendéglátó menedzser
 Ipari és Kereskedelmi Minisztérium
 Oklevélszám: 8/2/sz-5322/93*

1990-1993 *Művelődésszervező
 Berzsenyi Dániel Tanárképző Főiskola
 Oklevélszám: 79/1993*

1988-1989 *Művészeti oktatói működési engedély
 Országos Közművelődési Központ
 Engedélyszám: 9427*

1966-1970 *Érettségi vizsga
 Dózsa György Gimnázium
 Bizonyítványszám: IV.d/13/1970*

Szakmai tapasztalat:

2008-2010.	Művelődésszervező Jókai Mór Művelődési Központ, Budaörs
1995-2008.	Intézményvezető Jókai Mór Művelődési Központ, Budaörs (közben, 1998-2001-ig a Budaörsi Játékszín Produkciós vezetője)
1993-1995.	Igazgatóhelyettes Jókai Mór Művelődési Központ, Budaörs
1986-1993.	Népművelő Jókai Mór Művelődési Központ, Budaörs
1982-1986	Szociálpolitikai előadó TEXELEKTRO Ipari Szövetkezet, Budaörs
1979-1982	Raktáros Magyar Légiközlekedési Vállalat, Budapest
1972-1979	Szerkesztő-rajzoló Országos Bányagépgyártó Vállalat Budapest IV. k. Baross utca

Személyes kompetenciák:

Nyelvismeret:	olasz érettségi
Számítógépes ismeretek:	Microsoft Word, Internet alapfokú ismerete
Vezetői engedély:	„B” kategóriás jogosítvány (1978)
Szabadidő eltöltése:	Család, színház, kirándulás, sport

Személyes indíttatás

Mint ahogyan önéletrajzomból is kitűnik, több mint 26 éves tapasztalattal rendelkezem, és nagy gyakorlatot szereztem közművelődési területen.

A szakmában 1982 óta dolgozom, és ez idő alatt 13 évig vezettem közművelődési intézményt (Jókai Mór Művelődési Központ, Budaörs).

Budaörsi munkám során a Pest Megyei Népművelők Egyesületének tagja és a Budakörnyéki Népművelők Szakmai Kollégiumának alapító tagja voltam. Ennek révén sikerült betekintést nyernem a megyei intézmények közművelődési munkájába.

Vezetői munkámban folyamatosan nagy súly kellett fektetnem az intézményi kommunikációra és PR tevékenységre. Számomra nem gond csoportok irányítása, és összefogása az esetleges konfliktusok kezelése, természetesen szem előtt tartva a mindenkori feladatot.

Munkám során fontosnak tartom a civil szerveződések, csoportok életre hívását és munkájuk segítségét. Magam is részese voltam csoportos tevékenységnek, mint a Budapesti Perem Színpad egyik alapítója (1974). Ebből adódóan sokat foglalkoztam gyerekekkel és nekik szóló műsorokkal.

Bár nem egri lakos vagyok, úgy gondolom, kicsit „kívülállóként” más a rálátásom a helyi közösségekre és a kulturális életre, és helyi szakmai munkámban más szemléletet tudnék érvényesíteni.

Fentiek alapján úgy gondolom, hogy tapasztalataimmal, munkámmal hozzájárulhatok az Egri kulturális és Művészeti Központ további sikeres működéséhez.

Budapest, 2012. szeptember



Kovács Ferenc

Bevezető

A város történetéről¹

Eger Magyarország egyik legszebb ősi, műemlékekben gazdag városa a Mátra és a Bükk hegység között folyó Eger patak völgyében, a Bükk nyugati lábánál húzódó dombvidéken fekszik.

Az egri medence és az azt övező hegyes vidék emberi településre mindig nagyon alkalmas volt. Erre mutatnak a felszínre került régészeti leletek, amelyek az őskortól kezdve a történelem valamennyi korszakát képviselik.

Régészeti leletek bizonyítják, hogy a honfoglaló magyarság első nemzedéke a X. század elején megszállta Eger területét. Erre utalnak az arab pénzekkel keltezett fegyveres férfisírok a város határában Almagyaron és Répástetőn. Honfoglaláskori leletek kerültek felszínre a múlt század végén a Szépasszonyvölgy környékén is.

Eger létrejötté egybeesik, Szt. István királyunk állam- és egyházszerző tevékenységével. Még 1009 előtt, a szervezett tíz püspökség egyikét itt hozta létre. Ezt régészeti leletek is bizonyítják. Ezek során felszínre került egy kör alakú templom, valamint egy kisebb palota maradványa is.

A település mint püspöki székhely már a korai középkorban jelentős helyet foglalt el a magyar városok sorában. A környék természeti adottságai, az alföld és a hegyvidék találkozása különböző országrészek közötti gazdasági és kulturális kapcsolat létesítését tette lehetővé.

Ezt a fejlődést akasztotta meg átmenetileg a tatárjárás 1241-ben, amikor is feldúlták és felégették a várost.

A tatárok elvonulása után azonban hamarosan megindult az élet. A csaknem teljesen elpusztult város feltámadt és a XIV-XV. században elérte középkori fejlődésének csúcspontját. Ebben az időszakban a város széléig terjeszkedő erdőket nagyrészt kiirtották, s helyükre szőlőt telepítettek. A településen egyre több polgári ház épült. Kialakultak a várba és az északi bányavárosok felé vezető útvonalak, a régi vízfolyást követő belvárosi, ma is kanyargós mellékutcák. A különböző környékbeli települések, például Almagyar, Czigléd stb. összeépültek Egerrel.

Mátyás király uralkodása (1458-1490) újabb fejlődést hozott a település életében. Ekkor épült a püspöki palota, amely jelenleg is látható. Mátyás király halála után Hypolit püspök idején épült a közelmúltban felújított úgynevezett Hypolit-kapu.

¹ <http://www.agria.hu/eger/tortenet.html>

1552 őszén Dobó István várkapitánynak és maroknyi hadinépének sikerült megvédeni a várat, sőt ezáltal Észak-Magyarországot is a terjeszkedő török birodalomtól. Az 1552-es viadalnak állított örök emléket Gárdonyi Géza, az Egri csillagok című halhatatlan regényében, melyet a világ számos nyelvére lefordítottak.

Az egri vár történetének érdekes epizódja, hogy 1578 áprilisától néhány éven keresztül itt szolgált európai hírű költőnk, Balassi Bálint.

Míg Dobónak és katonáinak 1552-ben sikerült a várat megvédeni, addig 1596-ban az akkori kapitány vezetése alatt álló idegen zsoldosok azt feladták. A török hódoltság időszakában Eger egy több szandzsákot magába foglaló török tartomány, vilajet székhelye lett.

Eger 1687 decemberében szabadult fel a török uralom alól. A falakkal körülvett területen az egykori feljegyzések szerint mindössze 413 ház volt lakható, s ezekben is főként visszamaradt török családok laktak.

I. Lipót 1688-ban Egert szabad királyi várossá nyilvánította. Ez állapot azonban csak 1695-ig tartott, amikor újra visszaszerezte püspöki városi jogállását.

A Rákóczi-szabadságharc időszakában 1703-tól 1711-ig a város a felszabadult országrész központja volt. II. Rákóczi Ferenc fejedelem a többször tartózkodott a település falai között, s itt volt a főhadiszállása.

Eger életében a XVIII. század a virágzás, a fellendülés időszaka. Eger püspökei, különös tekintettel Barkóczy Ferencre és Esterházy Károlyra, kialakították Eger ma is látható barokk városképet. A barokk épületek közül leglátványosabb: a líceum (ma az Esterházy Károly Tanárképző Főiskola központi épülete), a minorita templom, a kispréposti palota, a nagypréposti palota (ma megyei könyvtár), a vármegyeháza, benne Fazola Henrik két gyönyörű kovácsoltvas kapujával, s a szerb (rác) templom. Az építkezések számos iparost, kézművest, kereskedőt, művészt vonzottak a városba, köztük olyan nagyságokat, mint Anton Maulbertsch, Fellner Jakab, Fazola Henrik. A lakosság száma ugrásszerűen megnövekedett. Míg 1688-ban csak 1200 fő volt, addig 1787-ben már több mint 17 000 fő. Ekkor Eger létszámát tekintve az ország hatodik városa volt. Ekkor érte el virágkorát a szőlőkultúra is. A szőlőterület a településen több mint tizenkétszeresére növekedett.

Eger életében a XVIII. század azért is fontos, mert Barkóczy, majd nyomdokain Esterházy püspök Egerben egyetemet akart kiépíteni. A felsőfokú intézménynek már voltak előzményei, hisz 1700-ban Telekessy István püspök papnevelő intézetet hozott létre, 1740- jogi iskolát alapítottak, 1754-ben pedig bölcséleti iskolát. 1769-ben Markot Ferenc irányításával itt nyílt meg az ország első orvosi iskolája, amely 1775-ig működött.

Az egyetemnek szánt épületben található ma a Főegyházmegyei Könyvtár, Magyarország legszebb barokk-könyvtára, s Európa másodikként létesített csillagászati múzeuma eredeti berendezésekkel.

Az 1825-től 1848-ig terjedő magyar reformkor Eger életében is maradandó nyomokat hagyott, különös tekintettel a kultúrára. Pyrker László János akkori érsek képtárat hozott létre, melyet 1844-ben a Magyar Nemzeti Múzeumnak ajándékozott, lényegében ez a gyűjtemény képezte az alapját az 1900-ban nyitott Szépművészeti Múzeum anyagának. Neki köszönhető a városban 1828-ban az első magyarnyelvű tanítóképző létrehozása, valamint a bazilika, Magyarország második legnagyobb temploma. Sőt 1837-ben Joó János rajztanár Héti Lapok címen elindította Magyarország első műszaki célzatú folyóiratát. A századfordulót követő évtizedekben Egerben az iskolaváros jelleg dominált. Iskolái és más kulturális intézményei miatt magyar Athénnek is nevezték.

A század elején 1904-ben megnyílt Egerben az önálló kőszínház, megindul a település csatornázása, közművesítése. Magyarországon 1933-ban Eger elsők között kapta meg a gyógyfürdő engedélyt. Az 1945-öt követő évtizedekben a rendszerváltásból következően megindul a város iparosítása, amelynek következtében korábbi kulturális központ jellege kezd elhalványulni.

1968-ban a barokk belvárost védetté nyilvánították, s 1978-ban a települést a helyi műemlékek védelme terén kifejtett kiváló munkájáért Hild-éremmel tüntették ki. A városvédő tevékenység további elismeréseként az ICOMOS (Történelmi Városok és Falvak Nemzetközi Bizottsága) magyarországi székhelye is Egerbe került.

Eger különlegességei között szerepel a világszerte ismert Egri Bikavér, a XVIII. század közepétől gyártott csekély alkoholtartalmú úgynevezett Egri Víz, a XVIII. század második felében és a XIX. század elején gyártott török eredetű úgynevezett bujaváson. Említésre méltóak Eger radioaktív tartalmú hévizei is, amelyek már a középkorban megteremtették az egri fürdőkultúra, e században pedig a nagyhírű úszósport alapjait.

Eger kulturális életének jelene és jövője

A városban a művészeti és kulturális élet a mai napig is sokszínű és nagyon változatos formában van jelen. Ebben a sokszínűségben kell megtalálnia a helyét az Egri Kulturális és Művészeti Központnak.

Egernek tíz testvérvárosa van, (Pori – Finnország, Macon – Franciaország, Sarzana – Olaszország, Esslingen – Németország, Gyergyószentmiklós – Románia, Kutna Hora – Csehország, Przemyśl – Lengyelország, Csebokszári – Oroszország, Dolny Kubin –

Szlovákia, Gainesville – USA), melyekkel a távolság függvényében tart fenn szorosabb vagy lazább kulturális kapcsolatokat.

A városban cigány, görög ruszin, német, lengyel nemzetiségi önkormányzatok is működnek.

A különféle társintézmények arculatának kialakítása által az intézmények alkalmassá válnak arra, hogy falaik között a polgárok különböző rétegei sajátos igényeiknek megfelelő közösségi és társasági életet éljenek (klubok, egyesületek, civil szervezetek, művészeti- amatőr kiscsoportok, alapítványok, stb.).

A meglévő formák és az újabb folyamatok összevetéséből kialakulva az intézmények működésének alapelveül a **nyitottságot és együttműködést** kell tekinteni. A befogadáson túl a város életében mutatkozó igények kielégítésére az **önálló kezdeményezések** megvalósítását tartom fontosnak. A Művelődési Központ a helyi társadalom intézménye, amelynek **szolgáló, szolgáltató** szerepe van, és mint ilyen, **autonómiája** szükségszerű.

Meg kell találni a város ősi múltjához igazodó fejlődési irányokat. Ezek pedig: az idegenforgalom, a szőlő- és borkultúra, valamint a kulturális élet továbbfejlesztése.

1. HELYZETELEMZÉS

A művelődési központ tevékenységét Magyarország Alaptörvénye (2011.április 25.) III.fejezete az alapvető jogok és kötelezettségek 28.§.-ban a szabadság és felelősség című része XI.cikk, (1), (2) bekezdése, A helyi önkormányzatokról szóló 1990. évi LXV. tv 8.§. (1) bekezdés, „A kulturális javak védelméről és a muzeális intézményekről, nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről szóló 1997. évi CXL. Törvény 76, valamint az „Eger Megyei Jogú Város Önkormányzata 18/2008. (IV.25.) sz. rendelete Eger város kötelező közművelődési és kulturális feladatairól" alapján végzi.

1.1. Az intézmény infrastruktúrája

Az Intézmény fenntartója és felügyeleti szerve Eger megyei jogú város Önkormányzata.

Székhelye: 3300 Eger, Bartók Béla tér 6.

Intézményei:

Forrás Gyermek és Ifjúsági Központ, 3300 Eger, Bartók Béla tér 6.

Hasznos alapterülete: 1818 m²

Bartakovics Béla Közösségi Ház, Eger, Knézich K. u.8.

Hasznos alapterülete: 1400 m²

Templom Galéria, Eger, Trinitárius u. 1.

Hasznos alapterülete: 657 m²

Ifjúsági Információs és Tanácsadó Iroda, Eger, Dobó tér 7-9

Hasznos alapterület: Dobó tér. 7. 22m²

Dobó tér. 9. 32m²

1.2. Az intézmény feladatai, gazdálkodási jogköre

Az intézmény kiemelt szerepet tölt be a városi rendezvények szervezésében és lebonyolításában. Alaptevékenysége közművelődési tevékenység, ezen belül a következő szakfeladatokat látja el (2010. január 1-jétől hatályos szakfeladatrend alapján):

Alaptevékenységek

- Közművelődési tevékenységek és támogatásuk, közművelődési intézmények, közösségi színterek működtetése
- Folyóirat, időszaki kiadvány kiadása, könyvkiadás, Egyéb kiadói tevékenység
- Filmgyártás, promóciós, reklámfilm, -video gyártása, Film, videó és egyéb képfelvétel vetítése mozikban, filmklubokban, szabadtéren, nyilvános vetítési helyeken, egyéb televízióműsor-készítés, rádióműsor-készítés, utómunkálatok, terjesztés, nyilvános vetítés, filmhez kapcsolódó jogok és jövedelem engedélyezése, Hangfelvétel, élő hangfelvétel készítése
- Nemzeti ünnepek programjai, kiemelt állami és önkormányzati rendezvények, kulturális műsorok, rendezvények, kiállítások szervezése
- Múzeumi gyűjteményi, tudományos feldolgozó és publikációs, kiállítási, közművelődési, közönségkapcsolati tevékenység
- Máshová nem sorolható egyéb szórakoztatás, szabadidős tevékenység
- Hátrányos helyzetű gyermekek, fiatalok és családok életminőségét javító programok, speciális tehetséggondozó programok, romák társadalmi integrációját segítő egyéb tevékenységek, programok
- Fogyatékossággal élők szabadidősport-tevékenysége és támogatása
- A gyermekek és fiatalok környezet- és egészségtudatos gondolkodásának fejlesztését segítő programok, Gyermekek napközbeni ellátása, Gyermekek napközbeni ellátásához kapcsolódó egyéb szolgáltatások, Gyermeki jogok érvényre juttatásával összefüggő feladatok, A fiatalok társadalmi részvételét segítő programok, támogatások
- Fiatalok társadalmi integrációját segítő struktúra, szolgáltatások fejlesztése, működtetése, Ifjúsági szakmai fejlesztési feladatok
- Szabadidősport (rekreációs sport)-tevékenység támogatása, Máshová nem sorolt egyéb sporttámogatás, Sport, szabadidős képzés

- Az időskorúak társadalmi integrációját, az aktív és méltó időskor megteremtését célzó programok, Idősügyi önkormányzati kezdeményezések, programok és támogatásuk
- Esélyegyenlőség elősegítését célzó általános, komplex tevékenységek és programok
- Civil szervezetek működési, program- és egyéb támogatása, adománygyűjtés és – közvetítés, Civil szféra megerősítését segítő egyéb tevékenységek
- Kőszínházak, befogadósínházak, m.n.s. színházak tevékenysége, egyéb előadóművészeti vagy kiegészítő tevékenység
- Alkotóművészeti tevékenység
- Vásári programok, mindenféle m.n.s. szabadidős szolgáltatás, m.n.s. egyéb szórakoztatási tevékenység
- Szakképesítés megszerzésére felkészítő szakmai elméleti és gyakorlati felnőttoktatás, kulturális képzés, Iskolarendszeren kívüli szakmai és nem szakmai oktatás, szakmai továbbképzések, foglalkoztatást elősegítő képzések, munkaerőpiaci felnőttképzéshez kapcsolódó szakmai szolgáltatások, , m.n.s. egyéb felnőttoktatás, Egyéb, oktatást kiegészítő tevékenység,
- Máshová nem sorolható egyéb közösségi, társadalmi tevékenység
- Konferencia, kereskedelmi bemutató szervezése
- Számítógép-üzemeltetés
- Táncterem működtetése
- Szabadidős sporteszközök kölcsönzése
- Üzletvitel és egyéb tanácsadás
- Üdülői, tábori étkeztetés, egyéb étkeztetés
- Utazásszervezés
- Könyvtári állomány gyarapítása, nyilvántartása, feltárása, megőrzése, védelme, könyvtári szolgáltatások

Vállalkozási tevékenység:

- Nyomdai és egyéb sokszorosítási tevékenység
- Üdülői, tábori étkeztetés, egyéb étkeztetés
- Könyvkiadás
- Folyóirat, időszaki kiadvány kiadása
- Egyéb kiadói tevékenység
- Nem lakóingatlan bérbeadása, üzemeltetése
- Kölcsönzés, operatív lízing
- Utazásközvetítés, utazásszervezés és egyéb foglalás

- Adminisztratív kiegészítő szolgáltatás
- Kulturális műsorok, rendezvények, kiállítások szervezése

A vállalkozási tevékenységek arányának felső határa a szerv kiadásaiban: 5%

Az intézmény gazdálkodási jogköre

Önálló jogi személy, önállóan működő költségvetési szerv. Gazdálkodását Eger Megyei Jogú Város Önkormányzata által kijelölt Egri Közszolgáltatások Városi Intézménye látja el.

1.3. Az intézményben megtalálható munkaterületek

Az intézményhez tartozó három közösségi szintér a programkínálatát tekintve az életkor alapján nyújt szórakozási és művelődési lehetőséget a város közönségének.

A Forrás Gyermek és Ifjúsági Házban, már nevéből adódóan is, főként a legifjabb korosztálynak szóló rendezvények és foglalkozások kapnak helyet.

A Bartakovics Béla Közösségi Ház leginkább a felnőtt korosztályt célozza meg programkínálatával, de helyhiány esetén az ifjúsági programok egy részének is helyet biztosít.

A (tavasztól őszi) időszaki jelleggel üzemelő Templom Galéria sajátos közösségi szintér, kiállítási helyszínként vállal szerepet Eger kulturális életében.

Az intézmények működését, és a bennük igénybe vehető programkínálatot az alábbi munkaterületek határozzák meg:

1. *Művészeti munkaterület (Színház, irodalom, zene, tánc; Képző-, ipar-, fotóművészet multimédia-mozgóképkultúra)*
2. *Kreativitás, önkifejezés, önművelés munkaterület (hagyományápolás, népművészet, ismeretterjesztés, családi programok, aktív időskor)*
3. *Gyermek és ifjúsági munkaterület (elkötelezett szabadidő iskolák, szociális Intézmények non formális segítése, el nem kötelezett szabadidő)*
4. *Egészséges életmód munkaterület (környezettudatos életszemlélet, környezet és természetvédelem, sport, turizmus)*
5. *Művelődő közösségek munkaterület (gyermek és ifjúsági szakkörök, klubok, tanfolyamok, öntevékeny felnőtt művelődő közösségek)*

6. Kulturális turizmus, idegenforgalmi nagyrendezvények munkaterület
7. Területi-kistérségi feladatok
8. Felnőttképzés munkaterület

1.4. Az Intézmény pozícióelemzése SWOT-analízis alkalmazásával

Egy művelődési intézmény helyzetelemzésének hatékony áttekintéséhez nyújthat segítséget a marketing-területen használt SWOT-analízis, melyet a fentiekben értelmeztem az intézmény helyzetére, a legfontosabb tényezők figyelembevételével.

KÜLSŐ KÖRNYEZET	Lehetőségek (esélyek, remények)	Fenyegetések (kockázat)
	<ul style="list-style-type: none"> - Országos érdeklődésre (is) számot tartó rendezvények, előadások vendégül látása - Együttműködés a civil szervezetekkel - Egységes kommunikáció a kulturális rendezvényekkel kapcsolatosan - Az ifjúsági tanácsadó iroda és a kerekasztal megalakulásával és az intézményhez csatolásával lehetővé vált a közvetlenebb kapcsolat kialakítása a fiatal korosztállyal 	<ul style="list-style-type: none"> - Más városok elszívó hatása a jobb lehetőségek miatt - A költségvetés korlátainak hatása az intézményre - A közép- és hosszú távú stratégiai tervek hiánya - Automatizmus megjelenése a tevékenység során
BELSŐ KÖRNYEZET	Erősségek (előnyös tulajdonságok)	Gyengeségek (nehézségek)
	<p>Programpolitikája</p> <ul style="list-style-type: none"> - minden korosztályt megszólít programkínálatával - pártfogolja a helyi művészeti csoportokat, klubokat és helyet ad rendezvényeiknek - rendezvényeinek többsége bevételi forrást és reklámot jelent - rendszeres programjainak közösségépítő funkciója van - Kulturális élet sokszínűsége - Nemzetiségek kulturális szerepe - Civil szervezetek aktív részvétele a programokon - Helyi művész társadalom bekapcsolódása a kulturális életbe 	<ul style="list-style-type: none"> - Más kulturális szereplők közötti kommunikációhiány (esetleges egymásra szervezés) - A helyi lakosság tájékoztatásának részlegessége

2. VEZETŐI PROGRAM

A kultúra négy alapeleme – az oktatás, a közművelődés, a tudomány és a művészetek. A város életében mindig is kiemelkedő szerepe volt a kultúra minden területének.

Európa számos országát beutazva, tapasztalatokat gyűjtve, a közművelődési intézmények struktúráját látva tudom azt, hogy a városi-polgári élet egyik alappillére a közösségi-társadalmi lét. Ezért elkerülhetetlen a munkatársak folyamatos speciális továbbképzése, szolgáltatásaink az igényeknek megfelelő folyamatos megújítása, és a közösségi színterek igényes kialakítása, mert ez biztosíthatja egy, a környezetére és önmagára igényes, robbanásszerűen fejlődő városban a lokálpatrióta gondolkodásmód kifejlődését, megerősödését. Ezen célok megvalósításához a következő rövidtávú elméleti célrendszer fogalmazható meg: (ld. Melléklet).

Elképzeléseim szerint a már működő programokat, illetve az intézmény hagyományos rendezvényeit tovább kell vinni. Nagy súlyt kell fektetni az intézmény működtetésében a pályázatok minél szélesebb körű kihasználására, mert manapság az intézmények e nélkül nem tudnak eredményesen működni.

Pályázatom megírásában több dolog motivált. Mivel pályám során 13 évig vezettem egy hasonló közös szerkezetben működő művelődési központot, ahol színház és művelődési ház működésének napi szintű összehangolására volt szükség, rendelkezem tapasztalattal egy ilyen komplex intézmény munkájával kapcsolatosan.

Emellett a '70-es években, mint amatőr színjátszó (Budapesti Perem Színpad) az Agria Napok-on több ízben is részt vettem, és a városról nagyon kedves emlékeket őrzök.

2.1 Elméleti célok, célrendszer

Az EKMK-ra vonatkozóan a stratégiai célok megfogalmazásában legfontosabb a prioritások kijelölése. Az intézmény működésének legalapvetőbb célja értékközpontú, az életminőséget pozitívan befolyásoló kulturális élet kialakítása, a civil társadalom, valamennyi köz- és magán szereplő bevonásával, aktivizálásával. A helyi igények, valamint a városi törekvések pontos ismerete és figyelembe vétele további lehetőségeket biztosít, melyek sikere a „testre szabottság” miatt hosszú távon segítheti az intézmény népszerűségét. Az uniós lehetőségek és operatív programok is kínálhatnak

lehetőségeket (elsősorban a TÁMOP, TIOP és ROP akcióterveivel harmonizáló városi projektekkel összefüggésben).

A törvényi változásokból adódó majdani változtatási feladatokhoz stratégiai gondolkodásra és stratégiai tervezésre van szükség, ezért a város következő kulturális koncepcióját az Önkormányzattal közösen gondolkodva kellene meghatározni.

A művelődési központnak, mint a város életében fontos szerepet betöltő intézménynek a hatékony működés érdekében szüksége van jövőképre, melyet egy stratégiai tervben képzelek el megjeleníteni.

A stratégiai tervezés segít, hogy

- a célok eléréséhez szükséges feltételeket megteremtsük,
- aktív szereplői lehessünk a piaci versenyeknek,
- növeljük tartós piaci sikereink esélyeit,
- a siker közös nyelvét minden munkatárs megértse, és hozzájáruljon a célok végrehajtásához

Az intézményi stratégiai gondolkodás során a hárompólusú („agresszív”) stratégiát tudom elképzelni a mai piaci körülmények között (tehát „versenyhelyzetben”).

A hárompólusú stratégiai gondolkodás alappillérei:

- Érdeklík az intézmény eddig elért eredményei
- A saját fogyasztói igényeiből merít
- Más szervezetektől próbál fogyasztókat elcsábítani

A stratégiai tervezés első pilléreként egy közművelődési koncepció kidolgozására gondolok. A koncepció kidolgozását a következő célok határozzák meg:

- esélyteremtés
- hagyomány és értékőrzés
- új értékek létrehozása
- közösség teremtése és erősítése

A közművelődési koncepció nem kezelhető elszigetelten más tervezési dokumentumoktól, épp ellenkezőleg, más dokumentumok szerves részévé kell válnia, mivel az önkormányzati tevékenység sok területét érinti, mint pl.: fejlesztési beruházások, rendezési tervek vagy a turisztikai koncepció.

A stratégiai célok megfogalmazása szükségessé teheti az intézmény alapidokumentációjának átdolgozását, aktualizálását. Ennek érdekében a Szervezeti és Működési Szabályzatot újra kell fogalmazni, összhangba kell hozni az Alapító Okirattal.

A koncepció kialakítása során meg kell határozni az intézmény céljait és ezen célok mentén a feladatokat.

A célok a következők lehetnek:

- Az intézmény kulturális sokszínűségének megőrzése

A közösségi művelődéshez ill. a város hagyományainak ápolásához méltó, esztétikus környezet és infrastruktúra

- biztosítása, ennek lehetőség szerinti folyamatos fejlesztése
- A helyi társadalmi közösségek, kimagasló személyek szerepének növelése, tevékenységük elismerése (díjakkal), a lokálpatriotizmus erősítése
- Az intézmény szakmai szolgáltatásainak folyamatos fejlesztése
- Az intézmények egymás közötti és az önkormányzat felé irányuló kommunikációjának hatékonyabbá tétele
- A közművelődési feladatok ellátása során folyamatos együttműködés a civil szervezetekkel, az egyházakkal, a helyi médiával, az egyéni és helyi közösségi kezdeményezésekkel
- A közművelődés képviselőjének elősegítése és erősítése

Ahhoz, hogy ezeket a feladatokat el tudjuk érni, az intézménynek a következő feladatokat kell elvégeznie:

- Az intézmény helyzetének feltérképezése (SWOT-analízis)
- A lakosság igényeinek felmérése
- Az ifjúság bevonása a helyi kulturális életbe
- A közművelődési dolgozók továbbképzésének szervezése
- Pályázatok folyamatos figyelemmel kísérése, pályázati lehetőségek kihasználása
- A lakosság folyamatos tájékoztatása
- Együttműködés a közoktatási intézményekkel, a civil szerveződésekkel, a kulturális feladatokat ellátó egyéb szervezetekkel
- Prioritások pontos meghatározása
- Nyitottság és átláthatóság megteremtése
- Koncepció kidolgozása, stratégiai tervek
- Marketingkoncepció kialakítása
- Az intézmény turisztikai jelentőségének növelése, idegenforgalmi központ kialakítása révén
- A kapcsolatrendszer bővítése

2.2. Tartalmi és arculati elképzelések

2.2.1. Az Egri Kulturális és Művészeti Központ marketingszemlélete és arculata

Kulturális intézmény lévén a művelődési házban a termék maga a rendezvény, a program, és minden olyan kiegészítő szolgáltatás, amelyet az intézmény nyújt a közönségnek (információadás, hirdetési lehetőség, terembérleti lehetőségek, esetenkénti fénymásolás, telefonálás lehetősége, stb.).

A közönség oldaláról a fogyasztói érték jelenik meg, vagyis annak felismerése, hogy olyasmit nyújtunk, amivel a „fogyasztó” valamely szükségletét elégítjük ki, vagy olyasmit, ami az érdeklődésével egybevágh. Az ár, a belépőjegyek, bérletjegyek és szolgáltatások ára, vagy az útiköltség, amely az intézmény megközelítéséhez szükséges.

Ehhez kapcsolódik a kommunikációs csatorna kérdése, vagyis, hogy az információ milyen módon jut el a közönséghez. Az intézménynek szüksége van egy szép, esztétikus havi műsorfüzetre, amely tartalmazza a Forrás Gyermekek és Ifjúsági Központon kívül a Galéria a Közösségi Ház és az Ifjúsági Iroda havi és állandó programjait is. Ehhez szükség van a csoportokkal, közösségekkel való állandó egyeztetésre, ezzel megelőzve, elkerülve az azonos típusú rendezvények esetleges egymásra szervezését is. A kulturális rendezvények ilyen összefogása, egységes közreadása egységes kép kialakításához járulna hozzá a város közművelődéséről, és az intézményen belül kialakulna egy adatbázis, amely az érdeklődők számára pontosabb tájékoztatást nyújtana.

Ezen belül az intézmény saját rendezvényeit egyedi, egységes plakátokkal, szórólapokkal kell meghirdetni. A kulturális élet további fellendítése érdekében szükséges lenne a városban a frekvenciált csomópontokon és közösségi terek közelében egységes, a kulturális intézmények és csoportok rendezvényeit, híreit – és csak azt – tartalmazó hirdetési felületek létrehozására, mellyel tovább fokoznánk azok hatékonyságát és a kommunikációt.

Meglévő és tervezett reklámeszközök mellett az alkalmazottak kommunikációkészségével tovább javítható az intézmény „külső PR-ja”. Ügyintézés esetében (nyomtatványok kitöltése, készítése, információszerzés, belépőjegy vásárlás stb.) a gördülékenység, az alkalmazottak kommunikációja is meghatározó lehet a közönség számára az intézmény megítélésében.

A fizikai környezet is meghatározó: annak ápolása alapkövetelmény, fejlesztése, színvonalának folyamatos emelése pedig azt sugallja: „fontos nekünk, hogy itt jól érezd magad!”. A folyamattal kapcsolatos tapasztalatok, vagyis hogy a rendezvény kellemes,

szórakoztató, minőségi élményt nyújtó, és a körülményei (hőmérséklet, zaj, bútorok, tömeg) a közönségben pozitív benyomásokat keltenek,- legalább olyan meghatározó, mint a rendezvény minősége, legyen az színdarab, táncpróba, vagy klubdélután.

Az intézménynek szüksége lenne igényteremtő és igényformáló célzattal létrehozott új rendezvényekre, profilbővítésre, hogy az intézmény helyt tudjon állni a kulturális termékek piacán egyre erősödő versenyben.

2.2.2. Az intézmények szerepe a város életében

- Forrás Gyermek és Ifjúsági Központ

Művészeti és sportkluboknak, közösségeknek, versenyeknek, fesztiváloknak ad otthont az elsősorban a legifjabb korosztálynak épült ifjúsági központ.

Az épületben két önálló intézmény üzemel, az idén szeptemberben 47 éves Harlekin Bábszínház és az Ifjúsági Központ, valamint itt működik a Bródy Sándor Könyvtár Gyermekkönyvtára is. A napi szintű egyeztetés alapfeltétele az összes intézmény sikeres működésének, de egyúttal megteremti a szoros kapcsolattartás és jó viszony légkörét is. Az épület felújításának tervezése során egy közös előcsarnok jött létre, innen érhetőek el felvonóval az emeleti terek mozgáskorlátozottak számára is. Ezen a szinten található egy izgalmas átriumos tér, amely az Ifjúsági Központhoz tartozik (sajnos, csak nyáron használható, mivel fűtése nem oldható meg). Az épületben nem megfelelő a raktározás lehetősége, ezért kénytelenek az intézmények különböző nagyobb bútorait, díszleteiket, eszközeiket ideiglenesen az átriumban elhelyezni.

Az intézmény fő tevékenysége a gyermek korosztályra irányul (0-14 éves korig), ezt a célcsoportot népszerű programjaival megfelelően el is tudja érni. A következő, ifjúsági korosztályt azonban jóval nehezebb megszólítani, illetve az intézmény adottságaiból adódóan nehezebb a nekik szánt programoknak helyet biztosítani. A helyi diákönkormányzattal való együttműködés hozhatna megoldást erre a problémára.

- Bartakovics Béla Közösségi Ház

A felnőtt közösségi művelődés színtere. Otthont ad az előadó- és vizuális művészeti ágakban működő, az ismeretterjesztő és egyéb felnőtt művelődő közösségeknek,

egyesületeknek, alapítványoknak, és azok rendezvényeinek. Városi, regionális és országos kiállítások, fesztiválok, találkozók, versenyek, képzések színtere.

- Templom Galéria

A kortárs képzőművészet legfrissebb alkotásait mutatja be. Városi, országos és nemzetközi művészek kiállításainak, akcióinak helyszíne. Sajnos, csak idényjelleggel tarthat nyitva, nyári időszakban, a fűtés megoldatlansága miatt.

- Ifjúsági Információs és Tanácsadó Iroda

Az áprilisban hatályba lépett ifjúsági koncepció, majd cselekvési terv konkrét formába öntése volt a január-februári konzultációsorozaton összegzett ifjúságkutatási eredményeknek. A város erőforrásként tekint a fiatalokra, és a kerekasztal révén erősödhet a korosztály települési közügyekben való képviselete, az önkormányzat ifjúságpolitikai döntési folyamataiban való részvétele.

A Kerekasztal tevékenységének legjelentősebb területei:

- kapcsolattfelvétel és kapcsolattartás civil szerveződésű csoportokkal, klubokkal, helyi vállalkozókkal, ifjúsági feladatokat ellátó (programszervezéssel, ifjúságvédelemmel foglalkozó) és oktatási intézményekkel, kollégiumokkal
- civil szervezetek munkájának megismertetése
- a már meglévő programok összehangolása
- a Közgyűlés elé kerülő ifjúsággal kapcsolatos előterjesztések véleményezése
- bekapcsolódás a városi képzési programokba
- a kortárssegítő hálózat figyelemmel kísérése
- városi gyermek- és ifjúsági rendezvények szervezésében feladatvállalás
- szakmai tanácskozásokon való részvétel, információk továbbítása

Az EKMK szempontjából előnyös az Ifjúsági Információs iroda csatlakozása az intézményhez, tekintettel arra, hogy annak irodája a város legfrekvenciáltabb helyén, a Dobó téren működik. Ezáltal az intézmény PR-tevékenységére jó hatással tud lenni, és turisztikai szempontból is előnyös.

A későbbiek folyamán szerencsés lenne itt egy olyan információs bázis kialakítása, amely turisztikai és közművelődési feladatokat is elláthatna.

2.2.3. Kapcsolattartás

Az intézmény működésének alapelve a nyitottság és együttműködés. A befogadáson túl a város életében jelentkező igények kielégítését, az önálló kezdeményezések megvalósítását tartom fontosnak. A művelődési ház a helyi társadalom intézménye, s mint ilyennek, szolgáló és szolgáltató szerepe van, és autonóm intézmény. Ennek érdekében szorosan együttműködik a nemzetiségi önkormányzatokkal és a művészeti csoportokkal.

A kapcsolattartás egy fontos aspektusa a fentebb már említett egységes kulturális kommunikációhoz kapcsolódóan az iskolákkal való együttműködés, valamint a helyi „szellemi tőke” hatékonyabb kihasználása a feladatok ellátásához (szakmai fórumok, megbeszélések befogadása).

A lehető leghatékonyabb működés érdekében mind az intézményen belül, mind az intézményen kívül fokozott hangsúlyt kell fektetni a kommunikációra.

A munkatársaknak folyamatosan rendelkezni kell az intézményt érintő összes információval, hogy minden érdeklődőt széleskörűen tudjanak tájékoztatni. Ezért nagyon fontosnak tartom a heti munkatársi értekezleteket (minden hétfőn), ahol a kollégák be tudnak számolni a hétvégén történetekről, illetve a következő hetet meg tudjuk beszélni.

Az intézmény látogatóinak megfelelő tájékoztatása feltételezi szakmai alkalmazott folyamatos jelenlétét és rendelkezésre állását az intézmény fogadóterében. A naprakész tájékoztatással az intézmény ember- és ügyfélközpontúságát vagyunk hivatottak demonstrálni.

Nemzetiségekkel való kapcsolattartás

A nemzetiségi önkormányzatok (cigány, görög, lengyel, ruszin, német) számára kulturális bemutatkozási lehetőség biztosítását is fontosnak tartom. Nemzetiségi identitásuk erősítésére további lehetőséget jelentene a Magyarországi Nemzetiségi Színházi Szövetségen keresztül nemzetiségi színházi előadások szervezése anyanyelven. Ez a rendezvény egyben az Intézmény egy új programja is lenne. Amennyiben a város nemzetiségi önkormányzatai élnének a lehetőséggel, a Szövetség révén tudnám biztosítani.

2.3. Rendezvényekkel kapcsolatos elképzelések

Az intézményben a már megszokott, sikeres rendezvények továbbvitele ajánlott, ám emellett néhány újabb bevezetését is fontolóra lehet venni. Nagyon fontos, hogy a rendszeres rendezvények is képesek legyenek időről időre megújulni, változatossá válni.

A kultúrák közeledésének jegyében bemutatkozási lehetőségeket kell teremteni a városban működő nemzetiségi önkormányzatoknak, (egy-egy önálló nemzetiségi nap keretein belül, ahol bemutathatják kultúrájukat, művészetüket, gasztronómiájukat). A rendezvénysorozat zárásaként gálaműsor szervezésével lehet közelebb hozni a nemzetiség kultúráját a helyi közönséghez.

Az év folyamán előforduló helyi, országos és nemzetközi vonatkozású „világnapok”-at (Magyar Kultúra Napja, Idősek Világnapja, Költészet Napja, Zene Világnapja, Empátia Nap, Színházi Világnap) méltón meg kell ünnepelni helyi és intézményi szinten egyaránt.

A 2012-es év Michelangelo Antonioni olasz filmrendező születésének 100. évfordulója. Ennek kapcsán egy filmklubot szeretnék elindítani, és elsőként az olasz kortárs filmhét megrendezését képzeltem el.

Gyermek korosztály

A gyermekek szociális fejlődésének egyik legfontosabb időszaka az óvodai nagycsoporttól az általános iskola alsó tagozatáig tartó néhány év, Ebben az életkorban alapozódik meg a gyermeknek a családon kívüli társadalmi környezetéhez való viszonya. Eger diákvárosnak tekinthetjük, és a fiatal családok száma is viszonylag magas a városban, ezért az intézményen belül kiemelt tevékenységként kezelném a gyermekeknek szóló programokat.

A városban nagy hagyományokkal működő gyermekrendezvények, fesztiválok, összművészeti találkozók mellé egy kifejezetten kisgyermekek számára rendezendő, az egész várost behálózó gyermekfesztivált terveztem.

Prücsök Gyermekfesztivál

A gyermek korosztály számára tervezett egyik nagyrendezvény a **Prücsök Gyermekfesztivál** lenne. Terveim szerint ez a hagyományteremtő új program, péntek

délutántól vasárnapig tartó, játékos családi és gyermekgasztronómiai élményfesztivál lenne, amely akár három napig is lekötne a gyerekek figyelmét.

A rendezvény kezdetekor a polgármester úr jelképesen átadná a gyerekeknek a város kulcsát, és ezzel elkezdődne a háromnapos mulatság.

Havi rendszerességgel óvodások és kisiskolások számára nyújthat izgalmas, önfeledt kikapcsolódást a **Kakaóbár** című rendezvény.

A mai társadalmi élet egyik alapvető problémája városi szinten a nemzetiségekkel való együttélés. Ahogy pályázatomban korábban említettem, nagy hangsúlyt fektetnék a hagyományőrző és kulturális ismeretterjesztő rendezvényekre, és ugyanezzel a cézzal szeretnék a gyermek korosztályhoz is szólni egy másik rendezvény ötletével.

Játékos módon, zenés-táncos, kézműves foglalkozások útján hoznám közelebb a gyermekekhez a helyi nemzetiségi kultúrák népszokásainak, meséinek világát, az adott nemzetiség anyanyelvén.

Az iskolák munkájához kapcsolódva, előzetes egyeztetések után elképzelhetőnek tartom, hogy a tantervben szereplő kötelező és ajánlott olvasmányok filmadaptációit szervezett formában levetítsük az iskolásoknak.

A bábszínház nagytermében - a két intézmény szoros egyeztetése mellett - ki lehetne alakítani egy intim kávéházi miliőt, amely rendszeres irodalmi estek és író-olvasótalálkozók méltó helyszíne lehet.

2012-ben irodalmunk két emblematikus figuráját is ünnepelhetjük, születésük 100. évfordulója alkalmából. Örkény István és Karinthy Ferenc életműve kapcsán mai magyar drámapódium elindítása is lehetséges, a Gárdonyi Géza Színházzal közös szervezésben.



Gárdonyi Napok néven rendezvénysorozatot szeretnék elindítani a 2013-es évben, amelyen a város híres íróját szeretném közelebb vinni Eger közönségéhez, első alkalommal születésének 250. évfordulóján. A rendezvényt egy hetes időtartamra tervezem, őszi időpontban.

A hagyományteremtő I. Gárdonyi Napokat egy kiállítással nyitnánk meg, része lenne egy városi séta a műemlékek érintésével, kirándulás Gárdony-Agárdpusztára az író Emlékházához,

valamint iskolásoknak alkotói pályázat kiírása (illusztrációs és rajzverseny Gárdonyi műveihez, újságírópályázat).

A későbbiekben internetes helytörténeti vetélkedő Gárdonyi Géza műveiről és koráról, további helytörténeti jelentőségű személyek munkásságának részletesebb ismertetésével. Esetlegesen Gárdonyi egy-egy drámájának bemutatása (pl. A bor c. népszínmű amatőr, vagy színházzal való közös feldolgozása).

2. 4. Gazdasági feltételek, az intézmény pénzügyi forrásai

Az intézmény fenntartásának és működésének feltételeit három forrásból látom biztosítottak:

1. önkormányzati támogatás
2. alapítványi támogatások, pályázatok
3. saját szakmai működési bevétel.

A három forrásból származó összegek aránya fokozatosan változhat, majd egyre nagyobb szerepet kapnak az alapítványoktól, pályázatokkal és más szponzoroktól közvetlen hirdetési, vagy közhasznú felajánlásként nyerhető bevételek.

1. Önkormányzati támogatás

A helyi önkormányzatokról szóló 1990. évi LXV. törvény 8. §-a értelmében a települési önkormányzat feladata a közösségi színterek biztosítása és a közművelődési tevékenység támogatása. Ennek mértékéről az Önkormányzat az éves költségvetésének megalkotásakor dönt.

2. Alapítványi támogatások, pályázatok

A rendszerváltás óta finanszírozási szempontból egyre inkább előtérbe kerül az országos, regionális és helyi alapítványok tevékenysége. A művelődés területének támogatására a legjelentősebb alaptőkéjű alapítványt a szakminisztérium hozta létre. Nagy előnye ennek a központi alapítványú támogatási formának, hogy általában csak valóban működő, konkrét tevékenységet támogat.

3. Saját szakmai működési bevételek

A szakmai bevételek jelentős részét a termék és szolgáltatások bérbeadása, valamint népszerű rendezvénysorozatok és programok bevételei adják.

Az intézmény gazdálkodását a későbbiek folyamán továbbra is a fent részletezett bevételi források fogják meghatározni, azzal a különbséggel, hogy törekedni kell a saját bevételek és a pályázati támogatás arányának növelésére. Ezt oly módon érhetjük el, hogy a gazdasági szféra szereplőit érdekeltté kell tenni a kulturális befektetéseit nagyobb

mértékű összpontosításában az intézmény felé. Ezeket az együttműködési lehetőségek felkutatásában, illetve az ezt követő szerződéskötésekben látom.

Az intézményen belül ki kell alakítani egy pályázatfigyelési rendszert, ami lehetővé teszi az országos, regionális illetve helyi pályázatokon való eredményes részvételt. Nem hagyhatjuk figyelmen kívül az uniós pályázati lehetőségeket sem. Meg kell fontolni egy egyesület létrehozását is, amelynek közbeiktatásával növelhető az intézmény pályázatokon elért hatékonysága és sikere.

Az intézmény bevételeit a következőkben nagymértékben befolyásolni fogja az új önkormányzati törvény, amelynek hatását és következményeit nem láthatjuk előre.

Összegzés

Az intézmény működésének alapelve a nyitottság és együttműködés. A befogadáson túl a város életében mutatkozó igények kielégítését, az önálló kezdeményezések megvalósítását tartom fontosnak. A művelődési ház a helyi társadalom intézménye, s mint ilyennek, szolgáló és szolgáltató szerepe van, és autonóm intézmény. Ennek érdekében szorosan együttműködik a nemzetiségi önkormányzatokkal és a művészeti csoportokkal, egyesületekkel.

A Művelődési Központ tehát a lakosság által igényelt cselekvések színtere. Több évtizedes szakmai munkám során határozott értékrend és koncepció körvonalazódott bennem a vezetési elvekkel kapcsolatban. Négy nagyon fontos fogalmat szeretnék kiemelni, amelyek mentén közművelődési tevékenységemet folytatni kívánom.

Az első és igen meghatározó fogalom:

AZ ÉRTÉK. Ami, mint tudjuk, igen relatív, de ezen belül arra kell törekedni, hogy az általunk létrehozott értéket mások is értéként tudják elfogadni.

A TRADÍCIÓ. Az intézmény életében olyan tradicionális események továbbfejlesztése, amelyek esetleg országos hírnévre is szert tehetnek

A FOLYAMATOSSÁG. A közművelődési értékek folyamatos kínálata.

A SZOLGÁLAT. A közösségben rejlő energiát, legyen az szellemi vagy fizikai, korosztálytól függetlenül fokozni kell. Tehát a házban lévő munkatársak beosztástól függetlenül folyamatos „kontaktusban” állnak az intézménybe bejövő vendégekkel, és mindenben segítségükre vannak. A feladat lényege egyértelműen a szolgálat, mely a közel 300 éves, pozitív értelemben vett „népművelés” legfontosabb értékeit értékrendként elfogadja.

Az Egri Kulturális és Művészeti Központ a kulturális intézmények, művelődési színterek kínálatát szeretné kiegészíteni, a művelődést az emberi értékek és tevékenységek hétköznapi ünnepévé tenni, úgy, ahogy ezt Klebelsberg Kunó is megálmodta. Lépést tartani a korról és helyet foglalni a fejlett Európában.

A leírtak alapján kívánom megpályázni az Egri Kulturális és Művészeti Központ vezetői állását.

Budapest, 2012. szeptember



Kovács Ferenc

Mellékletek

ELMÉLETI CÉLRENDSZER

A

Célok, funkciók

A TÉRSÉG kulturális értékei (múlt, jelen) közismertté, köztudássá tétele, helyi tudás, helyi érzelem, helyi információ, helyi kultúra gondozása.

Feladatok

A TÉRSÉG

- > Hagyományainak,
- > Természeti,
- > Művészeti értékeinek,
- > Jeles személyiségeinek
- > Speciális közösségeinek
- > Új kezdeményezéseinek bemutatása, értékelése, közbecsülésük növelése,
- > A lokálpatriotizmus, „gazdatudat” erősítése.

Tevékenységek

- > Kiállítások, helyi ünnepek,
- > Műsorok,
- > Bemutatók (film, video)
- > Találkozók,
- > Fórumok,
- > Ötletbörzék,
- > Kulturális térkép készítése,
- > Városismereti vetélkedők szervezése,

B

Célok, funkciók

A TÉRSÉG lakossága élet- és teljesítőképségeinek növelése, a „létkultúra” fejlesztése.

Feladatok

- > Mentális épség kondicionálása
- > Életmód, értékrendek mozdítása
- > Az önismeretnövelés segítése
- > Az önkéntes összefogások technikájának tanítása-gyakorlása
- > A sport és kultúra kapcsolatának gondozása

Tevékenységek

- > Önismereti, önkontroll fejlesztő tanfolyamok
- > Nyelvi, kommunikációs, informatikai, számítástechnikai csoportok, táborok működtetése
- > Iskolai tudást kiegészítő, dúsító képzési folyamatok biztosítása
- > Szülők, nevelők pedagógiai tudatosságát növelő alkalmak kínálata
- > Természetgyógyász kurzusok, tanfolyamok, akciók, bemutatók szervezése
- > Közhasznú, praktikus, a mindennapi életet segítő tanfolyamok kínálata

C

Célok, funkciók

A TÉRSÉG lakossága életminősége növelésére alkalmak biztosítása, az ünnepi lét kultúrájának kínálata

Feladatok

- > Az egyetemes és magyar kultúra értékeinek közvetítése
- > A művészetek befogadásának segítése
- > A szabadidős szokások formálása
- > A mindennapi lét értékeinek, normáinak fejlesztése

Tevékenységek

- > Hangversenyek, irodalmi estek szervezése
- > Filmvetítések

- > Népművészeti, hagyományőrző alkalmak biztosítása
- > Fesztiválok szervezése
- > Tudományos konferenciák, szemináriumok szervezése
- > Ünnepek, évfordulók, megemlékezések rendszerének biztosítása
- > Kulturális célú turizmus intézményi segítése, ösztönzése, bemutatása
- > Országos és megyei nagyrendezvények szervezése, fogadása

D

Célok, funkciók

A TÉRSÉG lakossága kreativitásának, amatőr művészeti alkotókedvének, tehetségének
gondozása

Feladatok

- > Különböző művészeti területek kifejezési normáinak tanítása
- > Az esztétikai tudatosság-igény fejlesztése
- > Kiemelkedő tehetségek bemutatása
- > Az alkotókedv, az alkotóközösségek közismertté tétele, tekintélyének gondozása
- > Amatőr művészeteket támogató alapítványokról információk kínálata

Tevékenységek

- > Amatőr művészeti csoportok, körök, tanfolyamok kínálata
- > Alkotóműhelyek szervezése
- > Kézműves, tánc- és színházművészeti, képzőművészeti, zenei, irodalmi és filmkörök, táborok szervezése, gondozása
- > Öntevékeny csoportokról rendszeresen információk közlése
- > Versenyeken, vetélkedőkön a tehetségek kiemelése, közismertté tétele (tehetséggondozás)
- > A kiemelkedő csoportok országos vetélkedőkre, versenyekre való küldése

E

Célok, funkciók

A TÉRSÉG, város polgárai szabadság- és felelősségérzete növekedésének, civil, speciális
célú közösségeinek segítése, szakmai támogatása igényeik szerint.

Feladatok

- > A kooperációs, társulási szándékok ösztönzése

- > Különböző értékek, érdekek egyenrangúságának biztosítása
- > Társas kapcsolatok kultúrájának, teljesítőképségének fejlesztése
- > Az érdekek és értékek kifejezésének, ütköztetésének segítése
- > Spontán találkozásokhoz téri-tárgyi feltételek biztosítása

Tevékenységek

- > Vitaestek, fórumok, találkozók szervezése
- > Közös, városi célok érdekében különböző közösségek összefogásainak támogatása

F

Célok, funkciók

AZ INFORMÁCIÓS KÖZMŰ, a művelődési központ tárgyi és szellemi infrastruktúrájának kommunikációs – reklám - kínálatának, adottságainak biztosítása, közhasznú szolgáltatások rendszerének kiépítése, folyamatos működtetése, a kulturális szolgáltatás színvonalának, lehetőségeinek biztosítása.

Feladatok

- > Differenciált kulturális szolgáltatás-kínálat
- > Az alapfeladatok hatékonyabb teljesítésének segítése
- > „Kulturális piac” működtetése,
- > Terek bérbeadása

Tevékenységek

- > Internet-labor szolgáltatása
- > Fénymásolás
- > Reklám- és propagandaanyag-készítés, Hirdetés- és reklámkínálat
- > Kiállítások vándoroltatása
- > Intézményi csoportok produkcióinak menedzselése

Okirat-melléletek

Bizonyítványok:

Berzsenyi Dániel Tanárképző Főiskola

Művelődésszervező diploma

Oklevélszám: 79/1993.

Megyei Művelődési és Ifjúsági Központ,
Szombathely (akkreditált továbbképzés)

Tanúsítvány sorszáma: T/2011/028.

(2011.febr.21-május 9.)

*Vezetési, pénzügyi és államháztartási ismeretek
közművelődési intézményvezetőknek*

Erkölcsei bizonyítvány

Száma: 033509185

Igazolások, nyilatkozatok:

- A Jókai Mór Művelődési Központ közalkalmazotti igazolása
- Magyar Államkincstár közalkalmazotti igazolása
- Munkáltatói igazolás az intézményvezetői poszt betöltéséről
Ügyiratszám: VI/2226/2009. (kiállító: Budaörs Város Polgármestere)
- Nyilatkozat az adatkezeléshez való hozzájárulásról